

MUSEOS

POR: EVELIA PERALTA Y RÓMULO MOYA PERALTA

La relación de la arquitectura con el paisaje y el entorno en este conjunto de museos es sustantiva en tanto las propuestas potencian los valores de cada uno y su interacción, siendo la escala elemento principal. Los emplazamientos vinculados a permanencias históricas establecen conexiones y características del objeto de diseño en un diálogo potente. En todo caso, las propuestas volumétricas, le otorgan singularidad a la obra, comunicando a través de su escala y tratamiento formal su sentido de memoria y su significación histórico-social. Sus formas anticipan especiales particularidades de los espacios que contienen, a pesar que se espere de ellos su sujeción a la misión de ser escenario contenedor del protagonismo de los objetos en exhibición. El valor del espacio adjetivado o neutro, reclama y encuentra en estas obras la concepción de la iluminación como un recurso esencial. Ubicados en sitios muy diversos de todo el mundo, los museos nos muestran cómo se expresa en cada uno de ellos el valor de su función como proyección identitaria y sentido de futuro. Volúmenes, superficies y espacios comunican a través de su diseño, respuestas a las características naturales del lugar, la historia y cultura de quienes lo habitan y lo transforman, así como las cualidades generales y específicas de una obra destinada a públicos y visitantes diversos. Los recursos son su emplazamiento, escala, organización funcional y espacial, conformación volumétrica, definición de límites, espacios y detalles, elección y tratamiento de estructuras resistentes y materiales, de modo que siendo sus finalidades similares cada obra es un objeto único e irrepetible. Respecto a la función, lo genérico se reitera y lo específico depende de cada caso, en una amplia gama desde los de mayor amplitud funcional a los de mayor especificidad, mediante espacios para esas generales y particulares expresiones culturales que reiteran el amplio sentido y proyección de los museos en las sociedades.

MUSEO DE ETNOGRAFÍA DE BUDAPEST

Destaca por su singular concepción arquitectónica de gran dinamismo, en especial relación armónica y estrecha con la naturaleza del parque. Concebida en inquietante diálogo con la superficie verde del entorno, la cubierta curva verde de la arquitectura con múltiples perforaciones, culmina la superposición de capas cuyo centro se ancla al suelo y emerge en sutiles formas blancas mientras sus extremos se elevan sobre cuerpos especiales, su lenguaje refiere sutil a connotaciones de tipo paramétrico.



MUSEO DEL HUMEDAL DE SHUNDE YUNLU

Entre el denso arbolado del parque, el museo cumple su objetivo de proteger y concientizar acerca del humedal y su fauna avícola, mediante un edificio semioculto en la vegetación, concebido con un conjunto de tubos de hormigón, a manera de cajones binoculares, que con gran dinamismo se emplazan a diferente altura poniendo en valor las direcciones de sus espacios para contemplar diversos paisajes ofreciendo visiones particulares desde sus posiciones y el mirador conector común y atrio vertical.



GRAN MUSEO EGIPCIO

Como un gesto que entrelaza historia y modernidad, el emplazamiento vincula a través de ejes visuales y de composición al museo que expone artefactos autóctonos, con las emblemáticas pirámides, conformando un todo que sigue las líneas radiales en la cubierta en abanico y en los límites de la organización de sus espacios interiores resueltos en niveles escalonados. Los límites inclinados evocan los planos de las pirámides, reforzados con el diseño redundante de formas triangulares y piramidales.

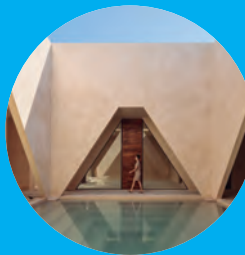


MUSEO MODERNO DE ESTAMBUL



Emplazado en un distrito histórico significativo, con predominio de la horizontalidad y escala apropiada a su entorno, el museo tiene fuerte conexión con el parque y mar. De gran superficie y varios niveles, deja ver su interior por sus fachadas acristaladas y se cierra con planos metálicos que reflejan luz y agua. Contiene galerías abiertas y flexibles, espacios interiores y exteriores para actividades culturales, educativas y encuentro comunitario, modulados conforme a la estructura de Ho Ao.

MUSEO DE GEOLOGÍA, YUCATÁN



Equipamiento cultural y espacio público, frente a la costa, sus espacios se relacionan entre sí y con el contexto por sus formas y transiciones espaciales, exhibiciones al interior y exterior, recorridos abiertos, terrazas, jardines, patios y diversos ambientes, vinculados a principios y tradiciones autóctonas e históricas. Sobre la cuadrícula, el conjunto de fuerte volumetría modulada con alturas en crecimiento, densos límites, áreas de tránsito y superficies de agua, expresa rítmico dinamismo.

MUSEO NACIONAL DEL PERÚ (MUNA)



Centro y sede del sistema nacional de museos, es un volumen compacto cuadrangular, para preservar, exponer y conectar la cultura arqueológica nacional con la del presente. Localizado en una depresión árida existente, restaura el espacio degradado y se relaciona con su entorno y sitios de valor como sistema espacial y estructural modulado de plataformas abiertas conectadas por rampas que relaciona tiempos y espacios, todo bajo la luz que penetra por rítmicas perforaciones y el gran vacío central.

MEMORIAL BRUMADINHO



Responde al objetivo de rescatar la memoria de una tragedia social generando una espacialidad, mediante contrastantes acentos de luz y oscuridad, que provocan introspección, respeto, a la vez que valoración de la vida y resistencia al olvido de hechos que afrontan a la humanidad y al medioambiente. Un simple volumen longitudinal, cuyos límites se entrecortan cambiando la dirección de los rústicos planos de hormigón para contener múltiples espacios con acento de luz y sutil presencia del agua.

MUSEO AFROAMERICANO WOODSON DE FLORIDA



La visión que lo impulsa está vinculada a la valoración de las raíces históricas de su medio social. Antiguos objetos de uso cotidiano, tradiciones y prácticas constructivas sostenibles, junto a particularidades de la tierra de donde emerge, se constituyen en inspiración de su concepción espacial, formal y constructiva. Conforman espacios que provocan reflexión y admiración dentro de límites de formas curvas, intenso color y ricas texturas que lo destacan en su entorno y adjetivan su espacialidad.

MUSEO DE ARTE DE ALMATY



Su objetivo de ser plataforma protagonista social, cultural y arquitectónica regional e internacional, contempla la impactante relación entre entorno natural y urbano. Se basa en dos volúmenes interconectados por una calle-atrío central, corazón distribuidor funcional, punto focal de recorridos y visuales que se prolonga a la red de espacios públicos. En su espacio y volumen los acentos de forma, color y material, con ángulos cambiantes, rompen la repetición del ángulo recto, aportando dinamismo.

MUSEO DE ETNOGRAFÍA DE BUDAPEST

NAPUR ARCHITECT

Diseño arquitectónico: Marcel Ferenz, NAPUR Architect Ltd.

Ubicación: Budapest, Hungría

Año de diseño: 2016-2018

Año de finalización: 2022

Área de terreno: 100.000 m²

Área de construcción: 33.000 m²

Fotografía: László Incze, György Palkó

El Museo de Etnografía de Budapest, un edificio galardonado en múltiples ocasiones que forma parte del mayor desarrollo urbano-cultural de Europa, el Proyecto Liget Budapest. Las líneas dinámicas y sencillas del edificio armonizan con el entorno del parque y se conectan con el área urbana circundante. El Parque de la Ciudad (Városliget) es un lugar habitual para el Museo de Etnografía: su colección se estrenó aquí en la Exposición del Milenio de 1896.

La colección del Museo, que actualmente comprende 250.000 piezas procedentes de la Cuenca de los Cárpatos y de todos los rincones del mundo, ha estado alojada en diversas instalaciones desde su fundación en 1872. Sin embargo, nunca en su historia funcionó en un edificio diseñado específicamente para satisfacer sus necesidades. La ubicación actual, que antiguamente albergaba la Curia Húngara, dista mucho de ser adecuada para los requisitos de un museo y presenta graves limitaciones de espacio y oportunidades.

Tras un concurso internacional de diseño, una construcción exitosa y su finalización en mayo de 2022, el Museo de Etnografía finalmente recibió un nuevo hogar en un edificio verdaderamente moderno de un estándar de clase mundial que satisfará los requisitos profesionales, al mismo tiempo que atiende las necesidades de la colección y los visitantes por igual.

NAPUR Architect Ltd. (Arquitecto principal: Marcel FERENCZ) convenció a un jurado internacional con un proyecto que se distingue por un diseño dinámico y a la vez sencillo que armoniza con el entorno natural del parque, a la vez que se integra con la textura urbana del entorno. Las líneas suavemente curvas permiten que el edificio funcione como puerta de entrada y paso que conecta la ciudad con el parque. El 60 % de la estructura se encuentra bajo rasante y, gracias a la cubierta ajardinada y a la transparencia de las secciones sobre rasante, el nuevo museo se adapta a su entorno, incluso en su escala. La cubierta de césped será un agradable espacio comunitario que dará la bienvenida a los visitantes de Városliget.

La espectacularidad del edificio reside en el muro cortina de cristal que rodea la azotea ajardinada, que evoca dos laderas entrelazadas, con una característica única: casi medio millón de píxeles, una trama formada por

Acerca de NAPUR Architect Ltd.

Fundada en 1992, NAPUR Architect Ltd. es un estudio familiar multigeneracional que funciona como taller de arquitectura, tanto intelectual como profesional. Desde sus inicios, la empresa se ha dedicado al diseño arquitectónico, acumulando décadas de experiencia como diseñador principal en proyectos llave en mano, desde la concepción hasta la finalización. La firma cuenta con numerosas obras arquitectónicas destacadas, ha recibido numerosos premios de arquitectura y está comprometida con la calidad arquitectónica.

La misión de NAPUR Architect Ltd. es diseñar proyectos llave en mano con una estética y funcionalidad arquitectónicas únicas e irrepetibles para clientes nacionales e internacionales. La empresa se dedica principalmente



esenciales únicas de cada proyecto y las utilizan para crear conceptos y dar forma. Link-Arc se esfuerza por crear obras arquitectónicas refinadas, creando espacios que promueven la contemplación y la imaginación, brindando satisfacción serena a través del simple acto de ocuparlo. Link-Arc aborda cada proyecto con una mentalidad abierta. La firma trabaja para comprender las limitaciones específicas de cada proyecto y luego las integra en el proceso, permitiendo que el trabajo se desarrolle de manera informada. El trabajo de Link-Arc aborda cuestiones sociales y culturales, lo que a su vez promueve la integridad del diseño y la comprensión de que el contexto se extiende más allá de lo físico. El enfoque intelectual de Link-Arc se basa en la apertura al desafío, la fortaleza de diversos orígenes y contextos culturales y la concepción de la arquitectura como una disciplina que trasciende el acto pragmático de construir. La firma cree que la arquitectura puede ser una disciplina inclusiva que esté a la altura de los desafíos de la era actual.



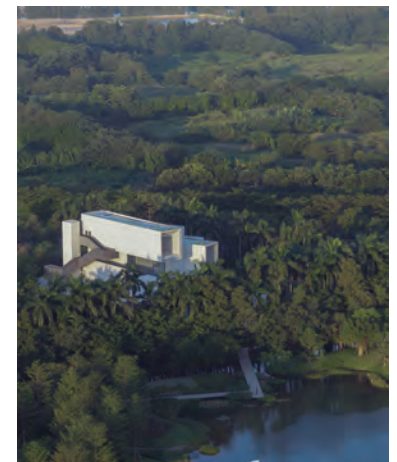
diferentes perspectivas dentro del edificio. Desde aquí, se puede observar simultáneamente la naturaleza a través de los tubos en diferentes direcciones. La ventana del visor al final del tubo es como varias pinturas de paisajes cuidadosamente seleccionadas colgadas en el espacio.

El edificio adopta una estructura de hormigón tipo cajón. Los muros laterales, la placa superior y la placa inferior de cada tubo se integran para proporcionar el soporte de carga general. Suavizada por vigas de gran



altura, la luz solar se filtra a través de los tragaluces superiores y penetra en el interior del edificio. Desde el interior, se puede percibir físicamente el paso de las estaciones y el cambio de la naturaleza.

Para no dañar el entorno del humedal, tras inspeccionar los 560 árboles existentes, el arquitecto determinó cuidadosamente la ubicación del edificio, redujo su superficie y rotó el volumen de cada planta. Esto también garantiza que los edificios puedan disfrutar de



buenas vistas para la observación de aves, a la vez que reduce la tala de árboles autóctonos.

La fachada exterior del edificio es de hormigón moldeado de pino in situ. La fina veta de la madera de pino le confiere una textura natural que evoca la espesura del bosque circundante. La cubierta del edificio está revestida por estanques de lotos, y las fuentes ecológicas suavizan la presencia del edificio en la quinta elevación.

RF
Estanque de lotos en la azotea

L4
Galería Garza

L2
Oficina

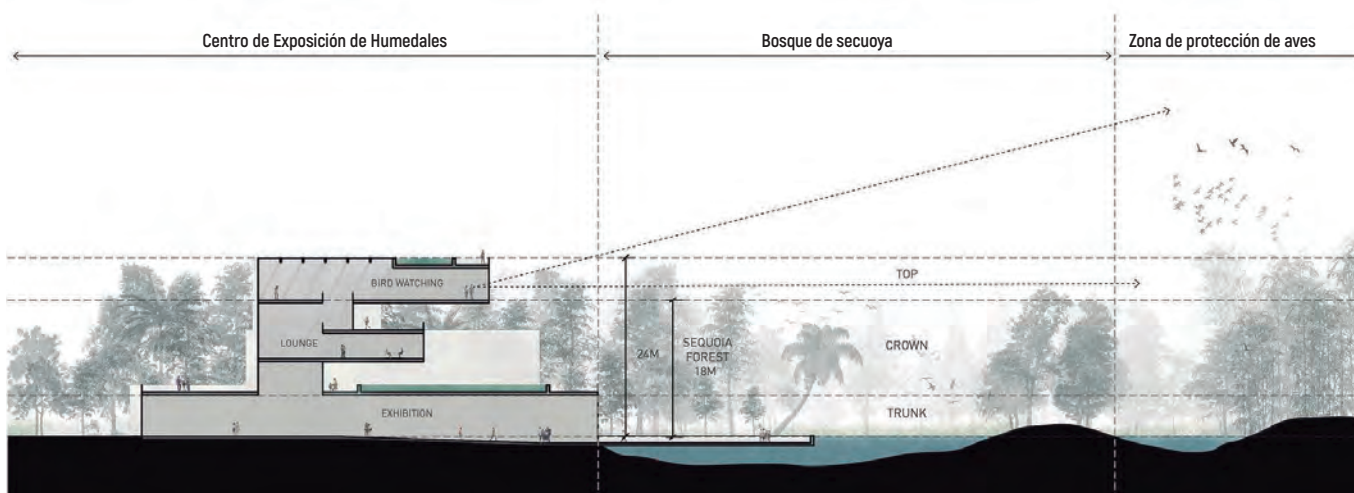
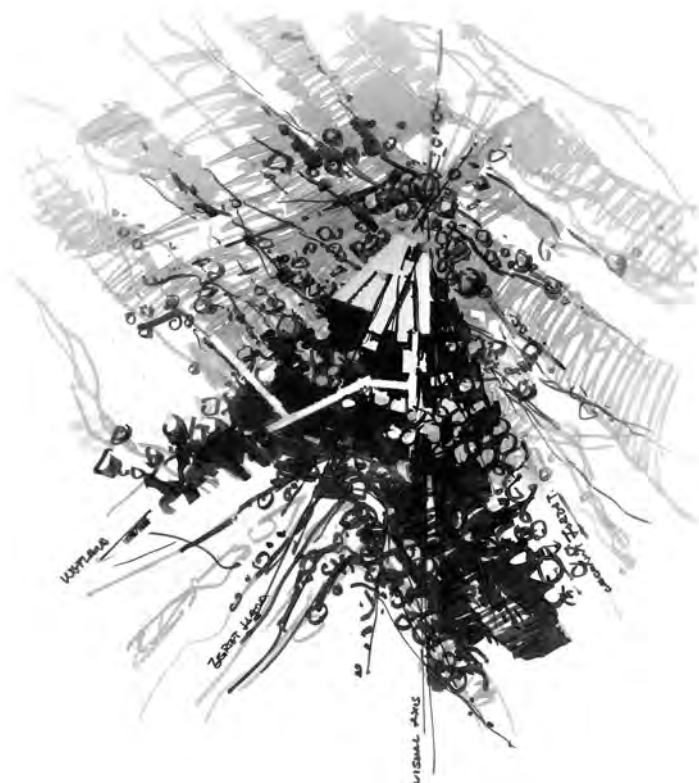
L1
Sala de exposiciones

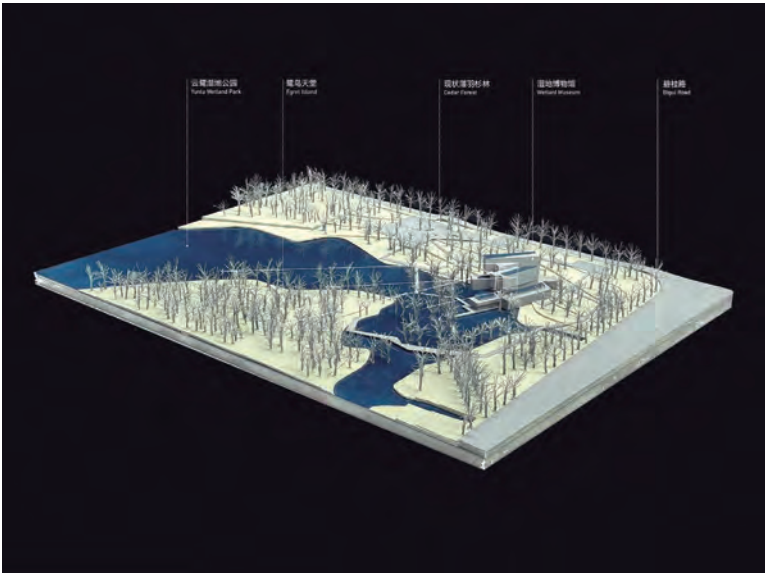
Centro

Pasarela de cedro

L3
Sala de estar

L1
Librería









GRAN MUSEO EGIPCIO

Ubicado a poco más de una milla de las Pirámides de Giza, el museo es un testimonio de la longevidad y la escala de la antigua civilización egipcia y sus influencias perdurables. Diseñado para albergar 100 000 artefactos, el museo es el más grande del mundo dedicado a una sola civilización. Su finalización se conmemoró con la inauguración de la galería de Tutankamón, que exhibe al público por primera vez la colección completa de más de 5000 piezas.

HENEGHAN PENG ARCHITECTS

Museología: Cultural Innovations

Ingeniería estructural: Arup

Construcción: Buro Happold

Paisajismo: West 8

Paisajismo Local: SITES International
Egypt

Planificación de la Exposición: Metaphor

Arquitecto Local: Raafat Millier
Consulting

Tráfico estructural: Arab Consulting
Engineers

Servicios de Construcción Locales:

Shaker Consulting Engineers

Gestión del Equipo de Diseño, QS: Davis
Langdon

Iluminación Especializada: Bartenbach
Lichlabor

Área: 100 000 m²

Museo Principal y Centro de

Conferencias: 18 000 m²

Centro de Conservación: 11 000 m²

Ubicación: Giza, Egypt

Fotografía: Iwan Baan, Georges & Samuel
Mohsen

El museo fue diseñado en relación directa con la ubicación de las pirámides, conectando cuidadosamente la historia con la modernidad. Su diseño busca fortalecer esa conexión, albergando artefactos nunca antes vistos que descansan sobre la misma tierra donde fueron creados. El resultado es una experiencia que evoca asombro ante la amplitud y profundidad de la fascinante historia del antiguo Egipto, con una sensación de modernidad y atemporalidad.

Ubicado en una meseta desértica formada por el Nilo hace miles de años, el entorno geológico del Museo fue fundamental para el diseño. Partiendo de un punto focal fuera de la entrada, la estructura del Museo se extiende hacia las pirámides a lo largo de un eje visual que se alinea directamente con la posición de las tres pirámides. Los muros interiores siguen estas líneas radiales para crear una forma de abanico, con el techo inclinado hacia arriba siguiendo una

línea visual similar para alcanzar el punto más alto de las pirámides, pero sin sobrepasarlos. Este diálogo directo entre el Museo y las pirámides fortalece la conexión con el lugar y crea una vista incomparable que hace que las pirámides se sientan parte del propio Museo. La galería de la Exposición Permanente, situada a lo largo de la línea mostrada arriba, apunta directamente hacia la pirámide más alta. La imponente escalera de seis pisos sirve como ruta cronológica para guiar a los visitantes a través de las diferentes galerías, comenzando con el Período Predinástico y hasta la era copta. Las exposiciones permanentes, incluida la nueva Galería de Tutankamón, se ubican en la parte superior de la escalera, animando a los visitantes a sumergirse en cada período antes de completar la experiencia con la icónica vista de las pirámides. Muchos de los artefactos más grandes y pesados, incluidas las 10 estatuas del rey Senusret I, también se

Acerca de heneghan peng architects

Firma de diseño especializada en arquitectura, paisajismo y diseño urbano. Fundada por Shih-Fu Peng y Roisin Heneghan en Nueva York en 1999, se trasladó a Dublín en 2001 y abrió una oficina en Berlín en 2011. Adoptamos un enfoque multidisciplinar, colaborando con diseñadores e ingenieros destacados en proyectos como planes maestros urbanos, puentes, paisajes y edificios. Entre los proyectos actuales figuran la Iglesia de la Orden del Kaiser Guillermo, pabellones temporales en Trinity College Dublin, la Alte Kaserne en Festung Königstein y un museo infantil en Waterford, Irlanda. Obras completadas incluyen los edificios de Llegada y Conservación del Storm King Art Center, el Museo Palestino, el Centro de Visitantes de la Calzada del Gigante y la remodelación del ala histórica de la Galería Nacional de Irlanda.



Heneghan Peng Architects se adjudicó el proyecto en 2003 después de que el Ministerio de Cultura egipcio convocara al mayor concurso de arquitectura del mundo, resultando ganador este diseño entre 1556 propuestas de 82 países.

Heneghan Peng trabajó con un equipo global de arquitectos, formando una empresa conjunta con Arup y Buro Happold para desarrollar el diseño y expandiéndose para incluir a Cultural Innovations y Metaphor para los servicios museológicos y a West 8 para el diseño paisajístico.

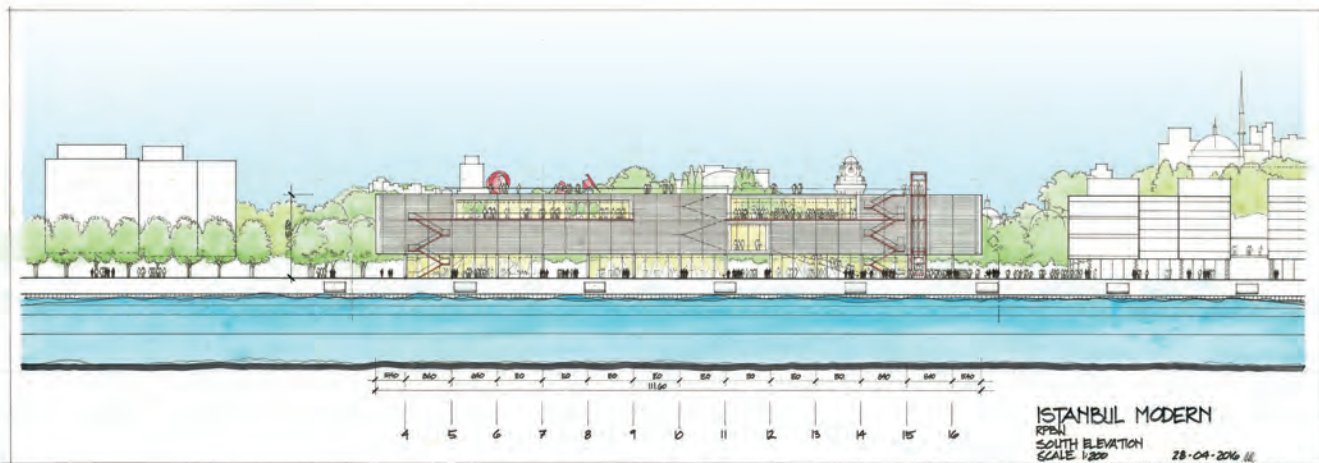
encuentran en la escalera a diferentes niveles.

La incorporación de la iluminación natural es un elemento clave del enfoque de Heneghan Peng para la experiencia del Museo y su conexión con el contexto histórico de la región. Si bien la iluminación natural suele minimizarse en los museos por razones de conservación, muchos de los artefactos son de piedra, lo que crea una oportunidad única para introducirla siempre que sea posible, especialmente en los espacios principales del Museo. Para que el edificio funcione de la forma más pasiva posible, la estructura está construida principalmente de hormigón para reducir las variaciones de temperatura y minimizar la necesidad de aire acondicionado en un espacio tan amplio.

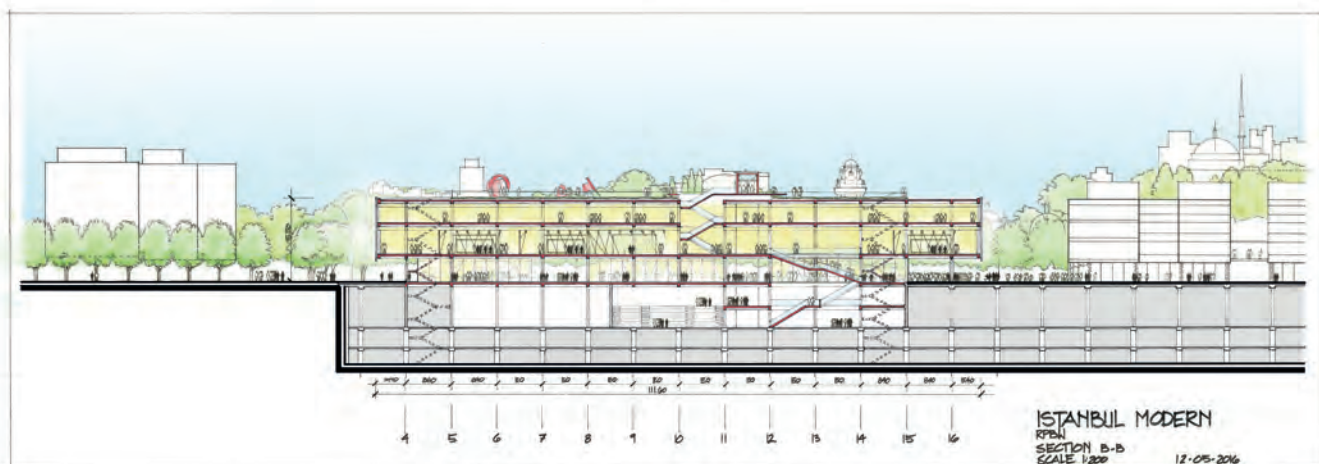
El Museo fue diseñado para ser un recurso para El Cairo en más de un sentido. El sitio también incluye extensos jardines que ofrecen espacios verdes públicos a la comunidad local. Los Jardines Temáticos, la Plaza de Bienvenida y el Gran Salón se combinan con el

paisaje circundante, evocando los inicios de la civilización egipcia en el exuberante valle del Nilo. El amplio patio delantero, con vegetación y palmeras datileras, fue diseñado para contar la historia de la llanura aluvial del Nilo, que antiguamente permitía el transporte marítimo de las piedras de las pirámides, revela el museo en toda su extensión de 800 metros y alberga 5 hectáreas de espacio de exposición al aire libre para albergar artefactos.

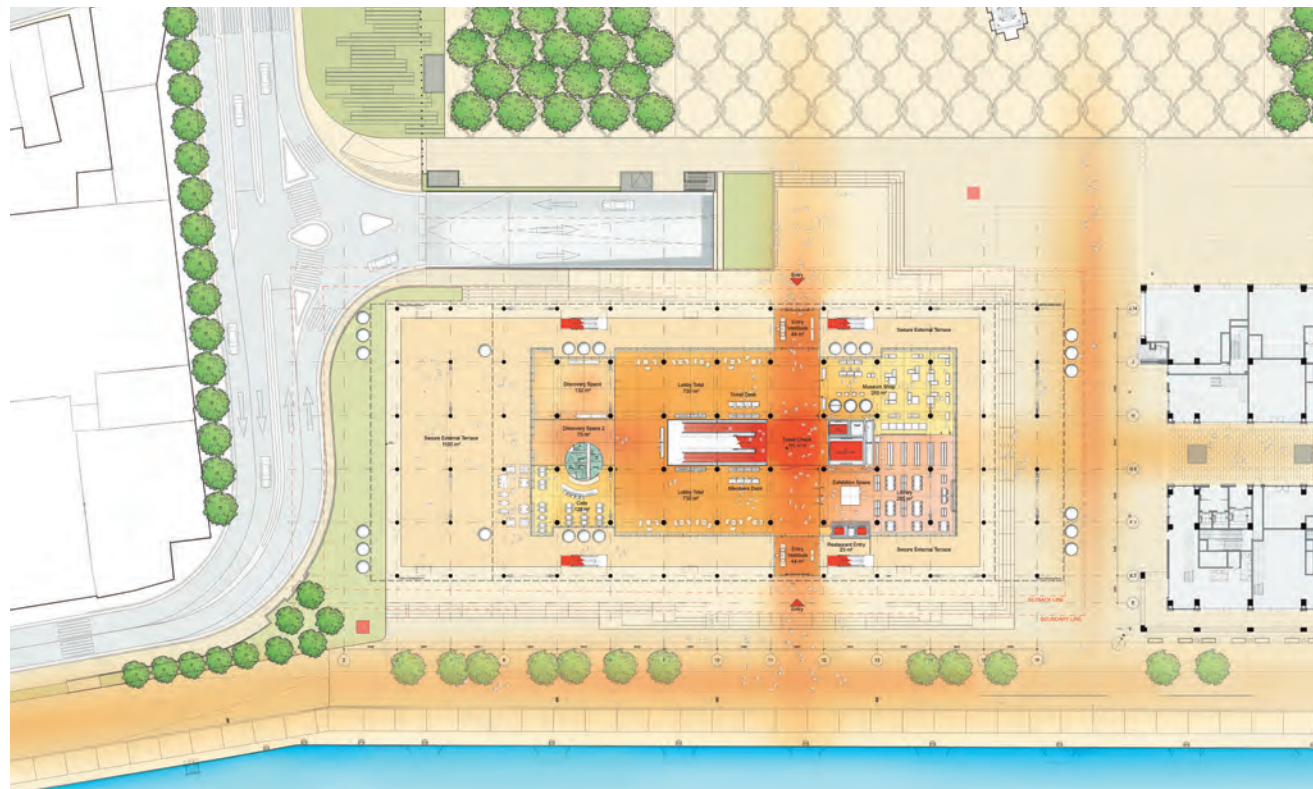
Además de las galerías públicas, era fundamental que el museo tuviera la capacidad de conservar y preparar artefactos para su exhibición. El centro de conservación, los laboratorios y el almacén, conectados al edificio principal mediante un túnel, es uno de los más grandes del mundo, con 17 laboratorios dedicados a la preservación de los invaluable artefactos del museo. Dada la diversidad de materiales que componen la colección del museo, el diseño debía adaptarse a artefactos que abarcan desde papiros y textiles hasta cerámica, esculturas y restos humanos, todos los cuales requieren medidas únicas.



Fachada Sur



Corte B-B



Planta



MUSEO DE GEOLOGÍA EN YUCATÁN

El proyecto del Museo de Geología en Progreso, Yucatán, se concibe simultáneamente como un equipamiento cultural y un espacio público, integrados en una sola operación arquitectónica. Las distintas partes del programa se relacionan entre sí y con su contexto mediante transiciones espaciales, recorridos abiertos y una diversidad de ambientes públicos.

ESTUDIO MMX

Colaboradores MMX: Jorge Arvizu, Emmanuel Ramírez, Ignacio del Río, Diego Ricalde, Fernanda Hinojosa, Alfonsina Rosas, Francisco Martínez, Diego González, Armando Palacios

Área: 2 242 m²

Ubicación: Progreso, Yucatán, México

Año: 2021

Fotografía: Dane Alonso, Alexis Hernández

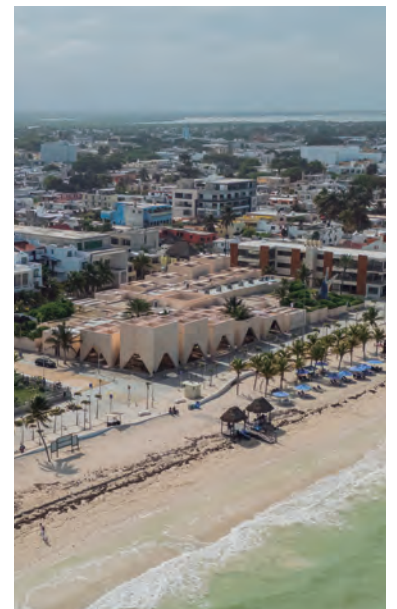
Ubicado frente a la costa y próximo al muelle de aduanas, el museo se organiza a partir de una retícula ortogonal que articula un conjunto de volúmenes de distintas alturas. Estos operan tanto de manera individual como colectiva, generando espacios interiores habitables, áreas de tránsito y pausa sombreadas y ajardinadas, así como una cubierta verde accesible que puede recorrerse públicamente en diagonal, de esquina a esquina, por encima de los espacios museográficos.

A nivel de calle, la plaza preexistente se transforma y reorganiza mediante un corredor central que atraviesa el proyecto de norte a sur, permitiendo el acceso a los espacios interiores y la conexión visual y física con el malecón y el mar. Este eje estructura una red de corredores públicos que favorecen el tránsito peatonal y la ventilación natural, delimitando los prismas que ocupan el sitio. La disposición volumétrica genera recorridos acompañados de luz,

sombra y vegetación, evocando principios de la arquitectura maya, las trazas urbanas coloniales y la tradición del solar maya.

El espacio urbano se extiende hacia las cubiertas desde dos esquinas opuestas del edificio. A medida que los volúmenes aumentan de altura, el recorrido superior se desarrolla como una secuencia de terrazas y jardines suspendidos que ofrecen nuevas vistas sobre el sitio y conectan el espacio cultural con la vida urbana.

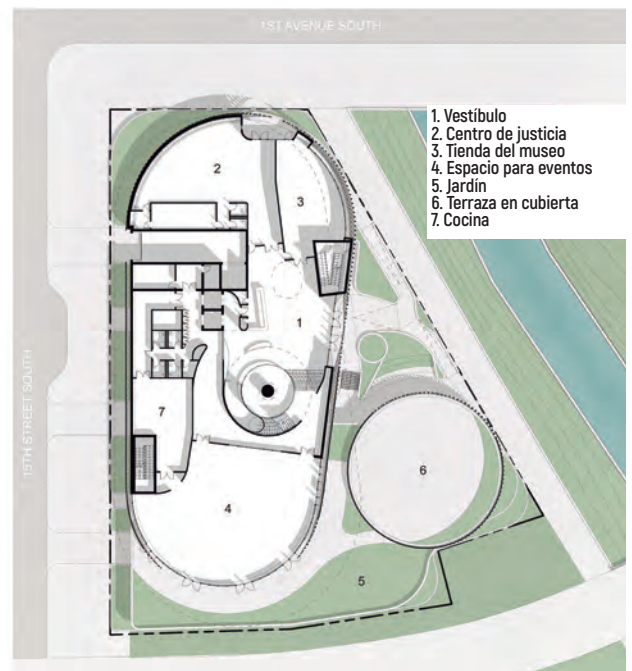
El programa museográfico se distribuye entre exhibiciones exteriores e interiores. Jardines y patios públicos forman parte de la experiencia expositiva, mientras que las salas interiores se concentran en ocho volúmenes flexibles destinados a exhibiciones permanentes, temporales y eventos, apoyados por áreas de investigación, oficinas y bodega. La cafetería y los talleres se conciben como espacios abiertos a toda la plaza, reforzando su carácter público.



La materialidad del conjunto, resuelto íntegramente en chukum, un acabado natural de origen maya, garantiza durabilidad, bajo mantenimiento y un vínculo directo con la producción local. El museo transforma la antigua plaza en un nuevo espacio público sombreado, estructurado y apropiable para la comunidad de Progreso.



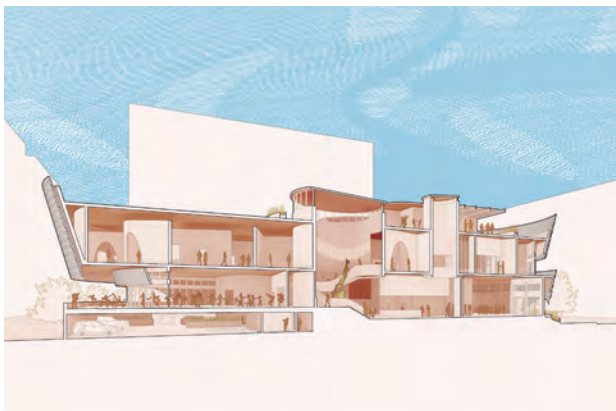
Planta baja



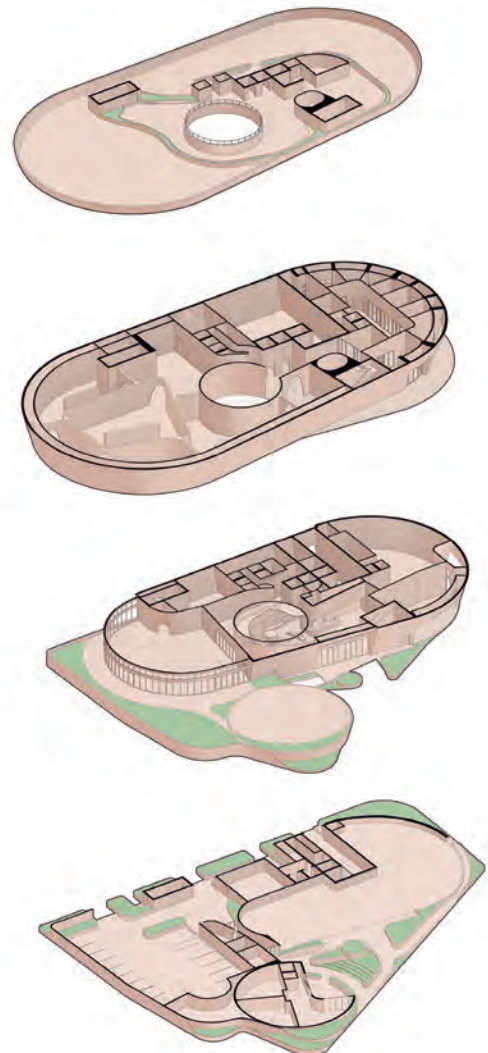
Primer nivel

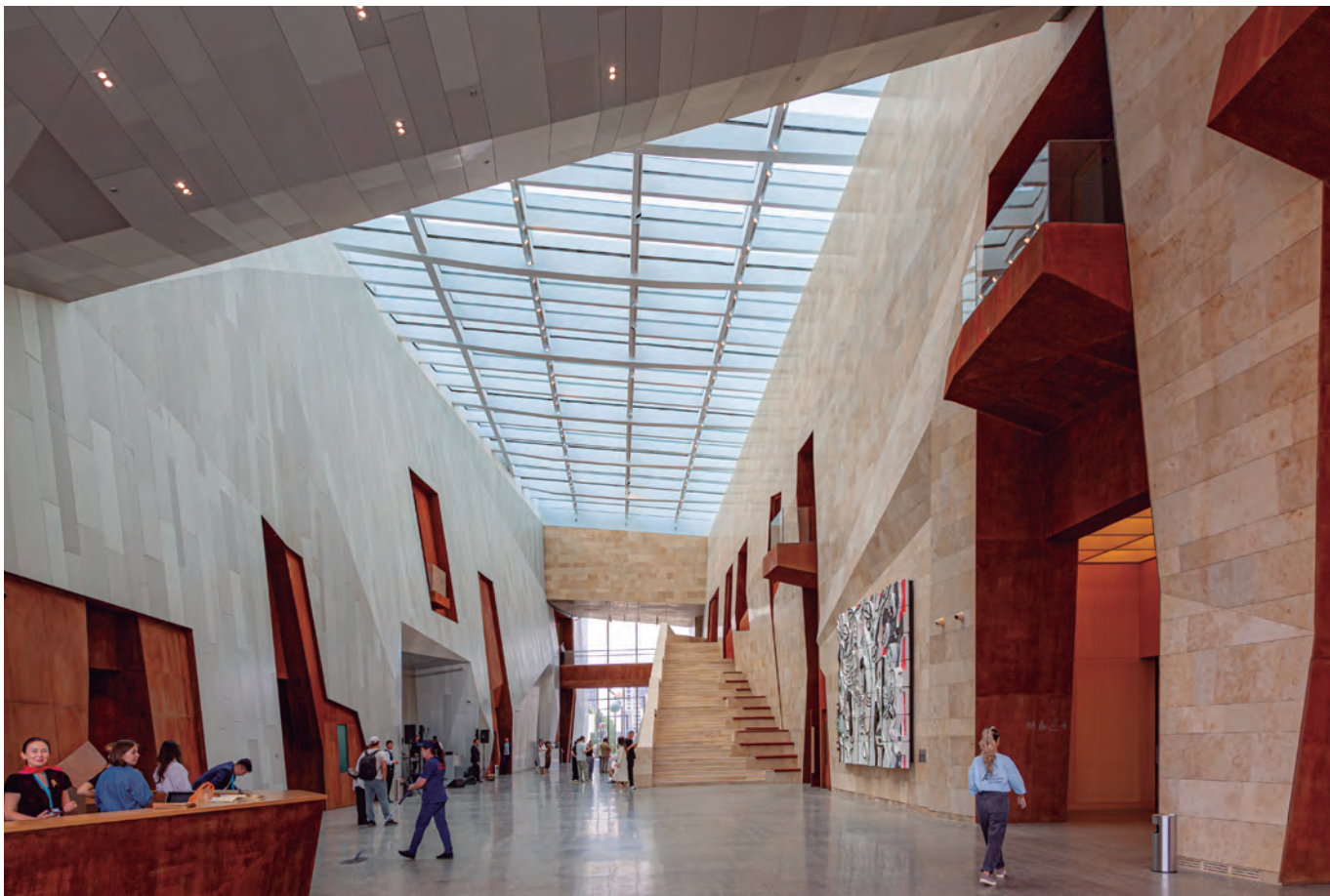


Segundo nivel



Axonometría





Al comentar sobre el proyecto, Chris Lanksbury, director de la junta directiva de Chapman Taylor en el Reino Unido, afirmó: «Diseñar el Museo de Arte de Almaty ha sido una oportunidad extraordinaria para crear un referente cultural que encarna el espíritu de Kazajistán. La arquitectura refleja el singular punto de encuentro entre la montaña y la ciudad, a la vez que ofrece un entorno artístico de primer nivel que celebra tanto la identidad regional como el diálogo internacional».

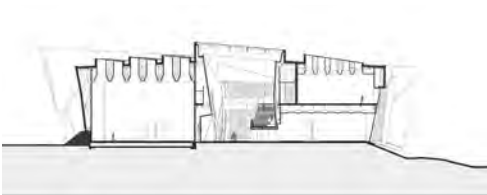
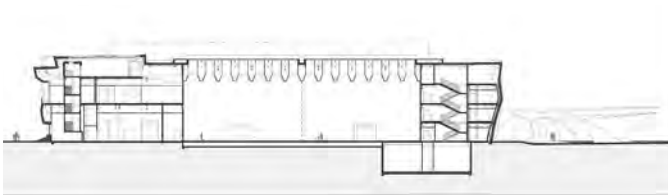
El Museo de Arte de Almaty representa un momento transformador para la escena

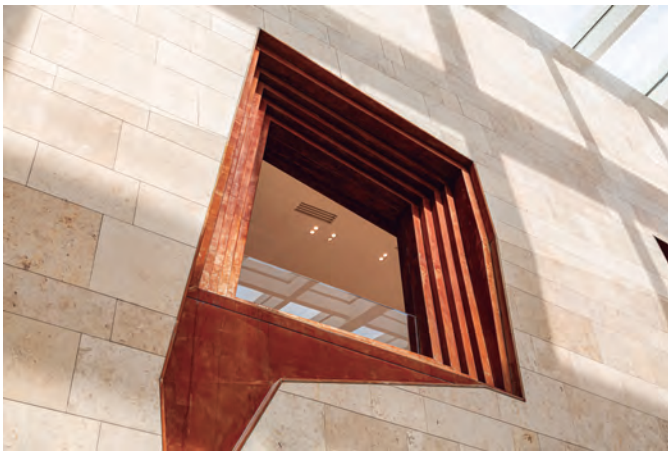
cultural de Kazajistán, posicionando a Almaty firmemente en el mapa mundial como un destino para el arte contemporáneo, la creatividad y el intercambio. El edificio contiene instalaciones para galerías permanentes, exposiciones temporales, salas de artistas destacados, una biblioteca y laboratorios de conservación y almacenamiento de arte visible. Las galerías están dispuestas alrededor de una calle de arte central y cerrada que se extiende sin problemas hasta una variedad de terrazas exteriores, plazas y parques. Estos espacios son para la interacción pública y para exhibiciones de arte urbano.



Planta

Cortes





ARQ. MARÍA SAMANIEGO PONCE

APORTES A LA ARQUITECTURA EN ECUADOR

Archivo María Isabel Ponce, Archivo CAE-P, Archivo Trama

EVELIA PERALTA, ARQ.

En la actualidad, dos hechos nos llevan a dirigir la mirada a la Arq. María Samaniego Ponce¹, poniendo de relieve su actuación en el plano profesional, institucional y gremial². Fue la primera mujer elegida presidenta del Colegio de Arquitectos del Ecuador-Provincial de Pichincha y la primera electa presidenta de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, FPAA. Esa actuación institucional fue acompañada por una sostenida producción de diseño arquitectónico que obtuvo distinciones y fue difundida en encuentros profesionales, publicaciones, páginas web y exposiciones en el país y el exterior³.

María Samaniego, sexta y última hija de una familia numerosa, desde su infancia estuvo vinculada a actividades culturales, nutridas por recorridos al Centro Histórico con su madre Ximena Ponce y talleres vacacionales del Banco Central del Ecuador destinados a difundir la rica herencia cultural del país y sensibilizar a niños y jóvenes a través del conocimiento de objetos y libros de arqueología, cerámica, arte, artesanía. Contó, además, con la importante referencia cultural e institucional de su padre Eduardo Samaniego Salazar (1930-2001)⁴ y su tío el Arq. Rodrigo Samaniego Salazar (1935-1999) quien fue, en la década de 1960, referente de la arquitectura moderna en el país en la adaptación de sus postulados al medio geográfico, social e histórico nacional y andino.

Concluidos sus estudios de nivel secundario, cuando fue a inscribirse en la universidad, abandonó su propósito de estudiar economía y se matriculó en la Facultad de

Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador. En ese espacio, se produjo la confluencia de estudiantes, con los que María, consolidaría amistad y colaboraciones duraderas, como Adrián Moreno Nuñez⁵, Pablo Moreira, Yadhira Álvarez. Valoró a profesores como Mauricio Moreno, Rubén Moreira y Rodrigo Samaniego; asistió al Taller 2 de Ovidio Wappenstein y al Taller 1 integrado por Jaime Andrade entre otros, tuvo la oportunidad de participar en talleres verticales de proyectos, experiencia significativa a lo largo de Latinoamérica.

Sus primeras prácticas

Durante sus estudios asistía a clases en la facultad por las mañanas y a la tarde trabajaba en el estudio del Arq. Roberto Moscoso, donde aplicó nuevas tecnologías de dibujo y contó con su apoyo, al abordar el diseño de la casa de su hermano José, junto a Adrián Moreno. El resultado marcó de manera singular su trayectoria, la casa Samaniego, en Cumbayá, ganó el Premio Nacional de Arquitectura compartido X BAQ 96, ocasión en la que nació el estudio “arquitectura x” integrado por ambos que continúa activo con notable producción profesional.

Ya egresada, María Samaniego se integró al grupo de 25 estudiantes que asistió al XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, UIA, en Barcelona (1996) dedicado al “Presente y Futuro. Arquitectura en las Ciudades”, importante experiencia que culminó con dos meses de recorrido por Europa. La Tesis de Grado, realizada